

优雅气质与动感的结合体

评Xavian诗韵XN Carisma落地箱

文/学明

- 系统类型：2.5路阻尼低音反射，大口径后铝制倒相孔
- 箱体：22mm中密度纤维板手工制作，沥青阻尼
- 频率响应：38-30kHz（-3dB参考轴）
- 接线柱：1对单独安装Xavian接线柱
- 阻抗：4Ω
- 分频点：250 / 2600 Hz
- 灵敏度：89dB
- 推荐功率：30-200W
- 体积（HWD）：925×196×370 mm
- 重量：26 kg

定价：¥52,800元

中国（包括港澳地区）总代理：格兰公司（852）25432789

我曾在2012年3月刊评测过Xavian诗韵XN Piccola落地箱，当时注意到这是厂方的崭新设计，前障板以前所未有的后倾角度设计，所使用的喇叭单元也是从未出现在以往的型号上。虽然体型在落地箱而言还算比较娇小，但在B.M.C合并功放的驱动下竟然能表现出令人惊讶的动态、密度和音乐性，加上保持Xavian一贯富有艺术气质的优良做工，XN Piccola落地箱完全有能力竞逐同级最佳。

本文主角这款全新的XN Carisma落地箱（中文暂译

为：魅力）则是XN Piccola的上一级型号，箱体采用相同的造型设计，外观几乎没有任何可见的区别，只在于XN Carisma的外形尺寸稍大一点，而且拆开网罩能见到比XN Piccola多用了—只低音单元，从而从XN Piccola的2路分频变成了2.5路分频设计。由此可见，XN Carisma的低频延伸将会较XN Piccola更低沉，而厂方提供的技术规格也能证实这一点，参考轴上-3dB测量范围内，XN Piccola低频延伸到44Hz，而XN Carisma则降低到38Hz，这可是



个不小的进步，低频下潜能力更出色代表能重播出更多的信息，更沉的低频能够使低音乐器重现更完整，形态更饱满，尤其对于构筑音乐基础的低频更是至关重要。XN Carisma 的另一个重要提升，是灵敏度更由 XN Piccola 的 85dB 提升到 89dB，因此也更容易选择搭配的功放，当然我们不能就此定义 XN Carisma 因此更易推，事实上看见 XN Carisma 多出的那个低音单元可是 Scan speak 经典的“皱皮纸盘”，以过往的经验普遍认为要服侍好这个单元也需要非常的讲究。

设计的艺术

Xavian 诗韵虽然产于东欧捷克，但老板兼总设计师 Roberto Barletta 其实是意大利人。这很容易让人想起意大利托斯卡纳的佛罗伦萨固然是文艺复兴的发源地，这场文化运动对近代早期欧洲的学术生活造成了深刻的影响，遍及文学、哲学、艺术、政治、科学、宗教等知识探索的各个方面。文艺复兴时期的学者在学术研究中使用人文主义的方法，并在艺术创作中追寻现实主义和人类的情感。或许出于这些种种原因，意大利人对艺术的感悟和创造力总能令人折服。比如文艺复兴建筑，是在公元 14 世纪在意大利随着文艺复兴这个文化运动而诞生的建筑风格。基于对中世纪神权至上的批判和对人道主义的肯定，建筑师希望借助古典的比例来重新塑造理想中古典社会的协调秩序。所以一般而言文艺复兴的建筑是讲究秩序和比例的，拥有严谨的立面和平面构图以及从古典建筑中继承下来的柱式系统。于是，从意大利音响产品的设计中，我们也能轻易找到意大利式的设计风格，Roberto Barletta 领导团队设计的 Xavian 诗韵也依然保持了这种特点。

位于欧亚大陆中心地带的捷克也有着深厚的历史文化沉淀，大概可以追溯到旧石器时代，就已经有人类在现在的欧洲第三大城市布拉格定居，这个伏尔塔瓦河横贯的城市，向来就是东西方文化的交汇点和列强权贵兵家必争之地，而且还是欧洲著名的工业重镇。14 世纪时更在神圣罗马帝国卢森堡王朝的查理四世统治下，达到鼎盛时期。位于伏尔塔瓦河丘陵上的布拉格城堡已有 1000 多年历史，60 多年来历届总统办公室均设在堡内，城堡内还有 Obrazarna Prazskeho Hradu 近年重新整建完毕的布拉格城堡画廊，其内收藏了许多古典绘画，最早从 16 世纪开始，涵括了意大利、德国、荷兰等各国艺术家作品，共有 4,000 多幅。或许由于文化的共性和工业制造方面的优势，造就了 Xavian 诗韵的独特文化气质。

外观设计上，XN Carisma 和 XN Piccola 一样，没有过多的设计线条，而显得简约朴素，但正是这种简约的设计感加上质感上乘的用料，恰恰能带出一种美妙的和谐感，看着不觉得惊艳却属于经久耐看的类型。XN Carisma 个头不大，前障板的大角度后倾设计是为了获得高低音单元一致的声相位，而 2.5 路 3 单元的箱体为后倒相设计，外观木皮依然充满质感，质朴而不乏细腻的质感维持着 Xavian 诗韵的优良传统。XN Carisma 的高音和中低音单元依然采用 XN Piccola 上的两只丹麦 Scan Speak 的定制化产品，高音是著名的 Ring Radiator 子弹头环状振膜产品；18W/Xavian 中低音单元振膜为特别阻尼表面涂层设计的纸质材料制造，振膜中央还带有特殊设计的相位塞，对改善中频相位起到重要作用，盘架是坚固的镁铝合金铸制品，磁路系统非常庞大，并且以短音圈长磁缝设计，能够提供长冲程和庞大的声音能量；超低音喇叭单元则采用了著名的 18W/8545 皱皮纸盘喇叭，这可是曾经出现在无数品牌顶级旗舰身上的经典铭器。XN Carisma 箱体依然以最窄化前障板设计，因此可以见到喇叭边框已经几乎和箱体等宽了；背板上的铭牌、倒相孔和接线柱依然十分精致。

XN Carisma 的箱体采用 22mm 中密度板制造，甚至每块壁板的拼接都用最传统的人榫方式进行装嵌，这样既增强箱体结构又达到减少箱体谐振的目的。外饰方面则以手工贴上高级胡桃木皮，对称的纹理和强烈的质感非常精致、养眼。从背板上的两个独立倒相孔可以判断到，XN



Carisma 箱体内部采用超低音箱体和中低音箱体分隔式设计，内部隔板完全阻隔超低音气流对中低音单元造成干扰，从而获得更干净纯净的表现。当然，箱体背板上的倒相孔依然和最高级的产品一样，两个独立箱体均独立采用成本高昂，而且性能和耐用性更稳定的铝合金管，有效降低声波共振能量，提高中频和低频的清晰度和质感。

音质依然优雅迷人

这次试听 XN Carisma 在海印广场达声音响店内进行，这个试音室面积大概 20 平方米，没有做特别的声学处理，但这家店的主事人骆达生先生除了是业界顶尖的 LP 唱盘调校高手，同时在空间处理和音箱摆位等调声技巧方面也有深厚的功力，因此这个看似没有特别声学处理的房间，虽然内墙还采用了较多的硬反射装饰，但实际聆听却不会出现反射过多的问题，中频和中低频一般较易产生驻波的频段也较为平直，整个房间声音较活泼自然。这次试听以英国诗人 Bronte CD 机、法国 JC Verdier Control B 前级、275DE 合并 / 后级胆功放这套组合推动，线材则有法国 ASI 丽声雷达和美国 Audience 奥特诗等产品。

上次试听 XN Piccola 搭配的是全套 B.M.C 奔玛士的 CD 机和合并功放，以 200W 的晶体管输出驱动下，音质绵密之余不乏凌厉动感，有如小钢炮般的震撼感，令人对这样体积的两分频小落地箱刮目相看。这次以胆机驱动更大一号的 XN Carisma，开声之前看着熟悉的“皱皮振膜”，心里已经在想这枚经典单元音质醇厚、饱满、自然，但却并不好伺候，属于比较“大吃”的类型，功放没有足够实力的话，很容易就落得个优雅有余而动感不足的毛病。但实际试听的感觉却依然能够令我精神为之一震，275DE 合并 / 后级胆功放每声道采用两只 KT88 推挽输出 75W，曾为同行这样评论：中频与高频的表现是保持胆机一贯柔软的线条，中频



产品解剖

- XN Carisma 的高音单元是 Scan speak 专利的 R2604 Ring Radiator 子弹头高音，双环形辐射振膜和波导中心锥等专利设计能够使高频平直延伸到 40kHz，而且扩散特性也极为优良。
- 180mm 口径的中低音单元是 Xavian 在 Scan speak 定制的产品，采用 42mm 音圈，命名为 SD1 的磁路结构和纸浆纤维低失真振膜，中心的相位锥能够令喇叭扩散角度更佳。
- 超低音喇叭单元则采用了著名的 18W/8545 皱皮纸盘喇叭，口径同样是 180mm，负责 250Hz 以下的超低频。
- 无论从质感一流、精选配对的木皮外饰，到精致的真皮铭牌和打着自家 Logo 的接线柱和螺丝钉，到最终人文气息极强、而又有着热情

感性一面的声音表现，Xavian 诗韵给了我莫大的惊喜。

- 尽管外观设计比较保守，没有太多融入时尚设计元素，但厂方精致的制造工艺却依然保持下来。比如音箱后部具有高级质感的皮革标牌，烙印着产品型号、设计师 Roberto Barletta 的大名及产品序列号，设计感之强烈可谓品味超然。
- 由于后倾的前障板设计，带来两个声学上富有针对性好处，一是大大减少箱内平行面引起的声波反射，能够大幅降低驻波和共振；二是使高音喇叭和低音喇叭处于同一垂直发声轴线上，从而获得一致的声相位，能够大大减轻分频器对相位校正的难度，从而降低分频器对声音损耗和扭曲的影响。
- 接线柱方面只提供一组输入，因此也显示出厂



方对整体系统设计高完成度的充分自信，他们认为优秀的箱体设计、结合优质特性的喇叭和完全匹配的分频器后，完全不需要双线分音的设计，只要搭配中高功率大电流输出的功放就能轻松获得理想效果。

- 从背板上的两个独立倒相孔可以判断到，XN Carisma 箱体内部采用超低音箱体和中低音箱体分隔式设计，内部隔板完全阻隔超低音气流对中低音单元造成干扰，从而获得更干净纯净的表现。
- 两个独立箱体均独立采用成本高昂，而且性能和耐用性更稳定的铝合金管，有效降低声波共振能量，提高中频和低频的清晰度和质感。

也表现出敦厚迷人的质感。但是这些都还不稀奇，最重要的就是驱动力绝对不亚于一部百瓦以上的晶体机，无论是大动态的场面、低频的冲击力与速度感，绝对都会让您对真空管的驱动能力有所改观。XN Carisma 音箱和这款胆机的搭配可谓珠联璧合、个性融洽，甚至音色的甜美程度、中频的饱满润泽、全频的连贯性都有着一气呵成之感，细节丰富、自然而音色的表现既有感性的一面，也不失理性的准确。聆听莱纳那张经典的《天方夜谭》，这是莱纳名满天下的杰作，他的指挥大气磅礴而又细腻有加，XN Carisma 音箱能将芝加哥交响乐团富有光泽的铜管和甜美浓重的弦乐交相辉映的效果演绎得恰到好处，音场深远宽阔，音色的整体基调更显厚重扎实，而且像末乐章末段高潮过后，小提琴独奏等细部呈现的分析力又极好，音响效果魅力四射，光彩夺目。整体乐团的气势相当庞大，动态的强弱起伏控制得很好，完全不软脚，声底听起来也很干净不会糊糊的，低频乐器声部的线条感清晰，速度感虽然不是非常的快也绝对不算慢，低频相当稳固从容，完全将这段录音应该有的恢弘气势忠实呈现。可见 XN Carisma 音箱醇厚的音质重现这类古典音乐正是拿手好戏。

换上 Chandos《威尔第歌剧变奏曲》，这是一张演录俱佳的唱片，XN Carisma 音箱的演绎能表现出细腻通透的音质，乐器的质感和密度感都非常好，动态与瞬态反应更是出奇地迅捷，比以往聆听绅士宝单元那种过于儒雅的感觉改进很多，可见 Xavian 不是单纯地将喇叭单元拿来就用，而是有所改良的。通过，XN Carisma 音箱聆听 Chandos 这张名制作，我丝毫听不到小提琴会发出单薄生硬、双簧管尖利刺耳的声音，而是温暖厚重的同时也不乏细节和通透感，乐器质感和张力极佳、透明度和解析力、动态和瞬态反应都使眼前的音响呈现出动人的音乐感染力。当然，相比上回聆听 B.M.C 推 XN Piccola，这次 JC Verdier 胆机推 XN Carisma 会显得更具绅士的优雅感，音质密度更高的同时场面也更轻松，音乐气氛也更有亲和力和感染力。

聆听 Sabu《Palo Cogo》这张爵士名盘，里面多个康加鼓的同时敲击，每一个鼓的形体感同样维持得很好，声音都相当浮凸，乐手徒手敲击时有与鼓皮摩擦的粗糙质感也都很清楚的听到，细节并没有少。还有听小提琴的演奏时，XN Carisma 的高音延伸很顺畅甜美，该柔的时候就柔，琴音泛着优雅的光泽，而该有力度与速度感的地方也都应付自如。

总结

聆听好声音的器材时，时间总是过得特别快的，像眼前这套由 XN Carisma 为主角的组合，有着丰满、柔美音质的同时，也不乏速度和动态，整体音乐气氛更是呈现出 Xavian 厂方独特的儒雅气质。假如你厌倦了“电光火石”般的动态和所谓“纤毫毕现”的白热化分析力，只想有一对能够好好令你享受音乐乐趣的音箱，那么这款来自捷克的 Xavian XN Carisma 会是理想的选择。📍